



Fem frågor till Peter Asplund

Jazztrumpetaren och numera sångaren som gästas Nefertiti i kväll.

■ Hur är läget?

– Det är bra. Vi är mitt uppe i turnén, jag och bandet (förutom Peter på trumpet & sång även **Hans Andersson**, bas, **Johan Löfcrantz Ramsay**, trummor och pianisten **Jacob Christoffersen**) och betar av Oslo, Uppsala, Göteborg och Stockholm den här veckan. Sedan väntar bland annat Malmö och Köpenhamn.

■ Du har spelat bakom snart sagt hela svenska pop- och rockeliten men numera uppträder du mest i eget namn, hur kommer det sig?

– Efter 26 år som inhyrd trumpetare och "hired gun", jag har medverkat på 300 plattor, tröttnade jag lite och valde 2010 att satsa på min egen grej. Det betyder färre uppdrag men också en större arbetsinsats vid varje jobb. Och det är kul! Jag trivs verkligen som solist, eller jazzartist som jag brukar kalla det. Jag spelar med storband, blåsorkestrar, sinfoniettor, körer och som i kväll med mitt eget band.

■ Och numera sjunger du också?

– Ja, det stämmer. Det finns inte så många manliga jazzsångare i Sverige vilket underlättar för mig att fixa spelningar.

■ Hur kommer det sig att du började sjunga?

– Det var lite olika saker. Jag fyllde 40 och ville testa något nytt. En del köper dyra kameror eller tar mc-kort, jag valde att börja sjunga. Men det kom inte helt ur det blå, så att säga, jag sjöng mycket som yngre och visste att jag hade en röst. Sedan testade jag på en julsjunga härom året och fick blodad tand. På senaste plattan sjunger jag på flera låtar, och den har fått fina recensioner. Men det var extra nervöst när skivan släpptes.

■ Din fru Lotta är sångpedagog har jag förstätt. Är det som att ha en PT i hemmet?

– (skratt) Ja, lite så. Hon hjälper mig på alla sätt och vis i studion, det kan vara allt ifrån uttal och andning till frasering. Vi talar dagligen om sångteknik där hemma och hon har hjälpt mig på tusen sätt.

■ Du spelar på Nefertiti i kväll. Hur ser din relation till det stället ut?

– Oh, jag älskar Nef. Där har jag spelat hur många gånger som helst. Det känns verkligen som en genuin jazzklubb. **JAN ANDERSSON**

Maria Absim vann regional skrivtävling

UTMÄRKELSER: Maria Absim vann första pris i Forum för poesi och prosas regionala skrivtävling för gymnasieelever. **Klara Asklund** och **Rebecca Runesson** tog hem andrapriset. Författaren **Kristina Sandberg** tillkännagav vinnarna vid Forum för poesi och prosas jubileumsfinal på Backa teater tidigare i veckan. Maria Absims vinnande bidrag var en dikt, Röda ögon.



Bild: OLA KJELBYE

ENSAM PÅ SCEN. "Jag älskar att vara med andra skådespelare på scenen, men i den här föreställningen är publiken min medspelare", säger Mattias Nordkvist.

Meursault – en kille som inte bryr sig

TEATER

I kväll är det premiär på monologen Främlingen på Nya studion. Mattias Nordkvist regisserar sig själv i en pjäs som innehåller fler frågor än svar.

Han läste Albert Camus klassiska roman när han var i 25-årsåldern och kunde, liksom många unga läsare, känna igen sig.

– Ja, inte i brottet som begås, men i sättet att ifrågasätta samhället och livet. När man är ung brottas man med idéerna som Camus skriver om: Varför är vi här? Vad är en människa? Vilka är de oskrivna regler som vi måste uppfylla fast vi egentligen inte vill? säger Mattias Nordkvist.

Han har länge känt sig lockad av att göra en monolog av boken men

tänkte att det skulle vara alldeles för svårt.

Så visade det sig att det fanns en dramatisering, på danska. Mattias Nordkvist översatte den.

– Utmaningen med den här pjäsen var att få syn på själva kärnan. Jag insåg snabbt att det finns otroligt många svar. Och så får det vara. Pjäsen ställer många frågor men ger egentligen inga svar.

HUVUDPERSONEN MEURSAULT lever ett vanligt liv, går till jobbet, har en flickvän, men han är en kille som inte bryr sig. Han låter saker hända, tänker att allt är meningslöst. – Han är fri för att han inte väljer, men det får ju konsekvenser. Hela samhället skulle rasa samman om alla levde så. Det är bra att det finns grundläggande moraliska överenskomelser, som att man inte ska döda någon.

Fakta: Främlingen

■ **Premiär:** Stadsteatern, Nya Studion i kväll.

■ **Bygger på:** Albert Camus roman gavs ut 1942, ett av existentialismens viktigaste verk.

■ **Dramatiserad av:** Morten Kirkskov.

Det svåraste med rollen var att inte låta de egna värderingarna färga av sig.

– Meursault är lätt och bekymmersfri för han tänker att ingenting spelar någon roll, men han framstår som ansvarslös i det han gör och säger. Att hålla honom ren från mina egna åsikter var ett utmanande arbete.

Mattias Nordkvist har regisserat sig själv vid två tillfällen tidigare, men det var tio år sedan sist. Då tyckte han inte det var särskilt svårt.

– Men jag har blivit äldre och mer kräsen. Nu när jag har arbetat några år till inser jag att så lätt är det inte, faktiskt. Fördelen är att ingen säger emot mig när jag är skådespelare, kommunikationen är enkel, säger han och skrattar.

SÅ HÄR INFÖR premiären har han tagit hjälp av en skådespelarkollega som suttit med på repetitionerna de sista dagarna för att slipa på de sista detaljerna

– Nu känns det roligt att få säga Hej då till regissören och vara med publiken och i rollen. Publiken är livsviktig för att den här föreställningen.

ULLA SUNDSTRÖM

031-62 46 47 ulla.sundstrom@gp.se

J J Abrams vill döda Jar Jar Binks

STAR WARS

Många Star wars-fans blir nog nöjda när de hör regissören J J Abrams mordiska planer för Jar Jar Binks, som har varit ett irritationsmoment för somliga i över ett decennium.

Sedan den klumpiga varelsen Jar Jar Binks, från planeten Naboo, gjorde entré i Star Wars I – Det mörka hotet 1999 har många varit missnöjda.

Det har Ahmed Best, som gör rösten till figuren, blivit varse. I en intervju från 2010 berättar han att folk till och med har undrat varför han inte bara tackade nej till rollen.

– **OKEJ, SÅ GEORGE** Lucas kommer tillbaka efter tjugo års pensionering, upptäcker mig på scenen, säger "Vet du? Jag vill sätta mitt hopp till dig och skapa någonting jag aldrig har gjort tidigare. Antar du utmaningen?" och jag skulle bara säga nej? sade han till MTV.

Han sade också att han upp-

levde att folk hade lugnat sitt Jar Jar-förakt lite. Men alla har uppenbarligen inte släppt missnöjet med varelsen. J J Abrams som regisserar den kommande Star wars VII – The force awakens har funderat på att döda honom en gång för alla.

– **JAG HAR EN** idé om att begrava Jar Jar Binks ben i öknen här borta. Jag är seriös! Bara tre personer skulle märka det, men de skulle älska det, sade J J Abrams nyligen i en intervju med Vanity fair.



Bild: EVAN AGOSTINI

UTE FÖR GOTT? Regissören J J Abrams vill begrava Jar Jar Binks i öknen, säger han till Vanity fair.

TT