



Bild: PATRICK SÖRQUIST

fullt fokus på Ulla Skoog och Claes Malmberg.

nästan lite naiva humor. Jag tror också att många tycker om och månar om seriens sköna karaktärer, det är figurer som faktiskt gör lite överraskande saker ibland, säger Lena Koppel.

Till och med den omständlige ostronfiskaren Bengt (Claes Malmberg) lyckas förvåna ibland.

När GP gästar inpelningarna av seriens fjärde säsong, som bygger på Viveca Lärns bok Södra vägen till Saltön, har Bengt återvänt från en retreatresa till Indien och försöker få ihop det med Johanna (Ulla Skoog). Det går väl sådär, om vi ska vara ärliga, Johanna är inte direkt överförtjust i pånyttfödde Bengts mjukt intensiva uppvaktning.

– Nej, det är hon verkligen inte! De är nog det mest omaka paret på hela ön, skrattar Ulla Skoog.

TYDLIGT ÄR ATT vännerna Claes och Ulla klickar betydligt bättre än vad Bengt och Johanna gör.

– Vi skrattar mycket mellan tagningarna och då blir scenerna också bättre, säger Claes Malmberg och berättar att han faktiskt träffade Ulla Skoog redan i mitten av 1970-talet.

På den tiden hörde Claes Malm-

Fakta: Serien om Saltön

■ Bygger på **Viveca Lärns** romaner om människorna och livet på den fiktiva Saltön i Bohuslän.

■ Visades i tv första gången 2005. De första två säsongerna gjordes av **Carin Mannheimer**, säsong tre och kommande säsong fyra görs av **Lena Koppel**.

■ Saltön spelas in i Grundsund, Fiskebäckskil och Rågårdsvik på Skaftö.

■ I serien syns bland andra **Tomas von Brömssen, Ulla Skoog, Anki Larsson, Claes Malmberg** och **Dag Malmberg**. Tidigare har också **Per Myrberg** och **Johan Wahlström** medverkat.

■ De fyra entimmesavsnitten som ingår i säsong fyra produceras av SVT, Film i Väst och produktionsbolaget Anagram. Inspelningsbudgeten är inte officiell men ligger på runt 20 miljoner kronor.

■ Den nya säsongen av Saltön blir klar under våren 2016 men har ännu ej tabblagts av SVT.

berg till Götateatern och Ulla Skoog spelade med både Extrateatern och Patraskteatern (Kulturgöteborg kryllade av fria teatergrupper) med det var först på 80-talet när de båda blev stand up-komiker som de verkligen lärde känna varandra.

– Alla höll till vid Järntorget och Långgatorna då, det var lite av ett kulturmecka. Och är väl fortfarande till viss del, påpekar Claes Malmberg.

Saltön då, varför tror ni att tv-serien har blivit så populär?

– Vivecas böcker, skådespelarna, naturen ... det är en väldigt lyckad kombination, menar Ulla Skoog.

– Vi lever i en hektisk tid med konsulter och förstasigppåare och folk som hela tiden kräver uppmärksamhet, att då få sjunka ner i Saltöns stillsamma berättande är nog skönt för många människor, tror Claes Malmberg.

Ulla Skoog funderar en stund och säger att hon också ser en feministisk sida av Saltön.

– Många har tackat mig för att serien har så personliga och starka kvinnor.

JAN ANDERSSON

031-62 46 11 jan.andersson@gp.se

Ramqvist – en tudelad författare

LITTERATUR

Lider författarrollen av en personlighetsklyvning, mellan å ena sidan en inåtvänt skrivande människa och å andra sidan en utåtvänd mediefigur? På onsdag läser Karolina Ramqvist ur sin senaste roman Den Vita Staden på Musikens hus.

Det började som en motståndshandling mot den dubbla roll som författare av i dag förväntas spela.

– Det blev olidligt.

Karolina Ramqvist berättar om upprinnelsen till Den Vita Staden, som hon kommer att läsa ur när Forum för Poesi och Prosa besöker Musikens hus på lördag.

Skrivandet tog fart sommaren 2012, då hennes plan egentligen var att bara vara ledig med familjen och göra intervjuer med sin då nyutkomna bok Alltings början.

DET OLIDLIGA VAR de förväntningar som hon kände i intervjuerna – att man som författare helst ska vara stark, lyckad och lycklig, en medie-

kändis som tar plats i tv-soffan och glatt pratar om sina böcker. Hon tycker det finns ett glapp mellan den rollen och författarens grundläggande uppgift: att ensamt och inåtvänt skriva fram orden. Och att det finns en logik som får medier-

Det är också skönt eftersom det ibland kan kännas som att ingen är intresserad av litteratur, men folk ställer verkligen bra frågor, är intresserade och goda läsare.

KAROLINA RAMQVIST
författare

na att till exempel beskriva böcker som "succéromaner", inte minst som ett sätt att rättfärdiga att man ger dem medieutrymme.

– Man vänder sig å ena sidan bort från världen när man skriver. Samtidigt förväntas författare vara utåtriktade, och prata om sina böcker. Jag reagerade genom att skriva om vinter, utsatthet och frustration.

I DEN VITA Staden kämpar huvudpersonen och före detta gangsterflickvännen Karin mot allt. Vintern, kylan och ishalkan, funktionerna hos sin moders kropp och dottern Dreams behov, Ekobrottsmyndigheten. Och inte minst mot de gamla vännerna, som sviker sedan den kriminelle pojkvännen försvunnit ur bilden. Hon är en person som haft allt på det materiella planet – en ytligt sett lyckad person – bara för att därefter berövas det.

– Boken handlar mycket om en utsatthet och svaghet. Det är något som jag upplevde då, både i mitt privata liv men ännu mer runt omkring mig. Jag såg människor i stort behov av hjälp.

Motståndshandlingen mynnade till slut ändå ut i en ny roman och nya intervjuer. Så stod hon där, med en ny "succéroman".

– Haha jag vet. "Vad ska jag göra nu", tänkte jag. Jag var rädd att det skulle bli likadant igen, men den här gången har jag i stället kunna prata mer om de här ämnena som vi pratar om nu.

KAROLINA RAMQVIST SÄGER att hon gillar att läsa inför publik.

– Det är jättekul, och det brukar vara en himla bra publik på sådana här arrangemang. Arrangörerna är engagerade och det känns som att det finns en bred lokal förankring. Det är också skönt eftersom det ibland kan kännas som att ingen är intresserad av litteratur, men folk ställer verkligen bra frågor, är intresserade och goda läsare.

KALLE LEKHOLM

031-62 40 00 noje@gp.se



Bild: PETER TRENS

LITTERÄRT MÖTE. På onsdag besöker Karolina Ramqvist Göteborg för att läsa ut sin roman Den Vita Staden.