

## LÖRDAG: BÖCKER

” Dette er fryk-  
telig kjedelig.  
Havde det end-  
da været søndag, saa vi  
haved kunnet faa en pibe  
tobak.”

Upptäcktsresanden  
**Fridtjof Nansens** (bil-  
den) navigatör **Otto  
Sverdrup** är den som  
är fruktansvärt utträ-  
kad och väcker frå-  
gan om röka och tod-  
dy en bister lördag  
1888 när Nansens expedition är fast  
i den grönländska isen. Ordväxlingen  
hämtad ur **Harald Dag Jølles** biografi  
Nansen Oppdageren, vars första del nu  
publiceras i Norge. Nansen bestämmer  
att man inte i förtid skall tulla på vare  
sig röka eller sprit. Basta.



## TOPPLISTA

Skönlitteratur, oktober

1. Brobyggarna - **Jan Guillou**
2. Änglamakerskan (förhandsupplaga) - **Camilla Läckberg**
3. Livet deluxe - **Jens Lapidus**
4. Minnet av en smutsig ängel - **Henning Mankell**
5. Moderspassion - **Majgull Axelsson**

Källa: Svensk bokhandel

TRE  
FRÅGOR  
TILL...

## Håkan Nesser,

ett av dragplästren vid Forum för poesi  
och prosa som bjuder på högläsning i  
Musikens hus på onsdag.

## Vad får publiken höra?

- Jag ska läsa ur min senaste roman  
Himmel över London som nyss kommit  
ut. Själv kommer jag med spänning att  
lyssna på författaren Bengt Ohlsson  
som har gjort många fina verk. Det ser  
jag fram emot.

## Vad har du för förväntningar?

- Jag hoppas att det kommer mycket  
folk och att de sitter kvar hela kvällen,  
haha.

## Är högläsning en konstform?

- Det beror på vem som läser. När en  
skådespelare som Thorsten Flinck gör  
ett framförande betraktas det som en  
konstform. Men det går inte att ställa  
sådana krav på författare eftersom vi  
inte är artister.

- För min egen del har jag lång erfaren-  
het av högläsning, dels som högsta-  
dielärare, dels för att jag läser in mina  
egna talböcker. Det har gett mig råg i  
ryggen, så jag känner mig ganska trygg  
i rollen.

ANDERS MARTINSSON

# Livet blev en



**ÖVERKÄNSLIG.** Johanna Nilssons nya roman är öppet självbiografisk och berättar om en svår period som leder fram  
till att hon får den psykiatriska diagnosen borderline. "Det är konstnärens uppgift att prata om de svaga", säger hon.

Bild: MOA KARLBERG